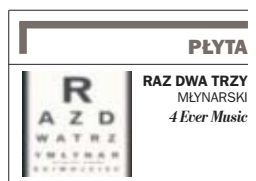


# Raz Dwa Trzy - Młynarski

Tak jak malował pan Chagall - absolutnie klimatycznie - i z koncertu na koncert coraz lepiej, interpretuje piosenki Młynarskiego Nowak



AGNIESZKA KOZIK

Nie od razu jednak lekko chropowate, satyryczne, gorzkawe teksty otrzymały taką oprawę, na jaką zasługują. Premiera programu „Raz Dwa Trzy - Młynarski” podczas tegorocznego Przeglądu Piosenki Aktorskiej we Wrocławiu nie należała podobno do najlepszych. Niedociągnięcia można też usłyszeć na płycie nagranej kilka tygodni później w warszawskim Studiu im. Agnieszki Osieckiej. Jednak kolejne koncerty to muzyczne widowiska ściągające do sal, klubów i na dziedzińce coraz większe rzesze wielbicieli Adama Nowaka i wyrafinowanych smakoszy ciekawej twórczości Wojciecha Młynarskiego.

Widać, że liderowi Raz Dwa Trzy bliższa jest gorzka soneta „Przetłumamy” niż niemość piosenki „Okularnicy”, że lepiej czuje się z autorem „Balady o dwóch koniach” u boku, choć



Adam Nowak podjął się nie lada zadania...

opracowanie jego twórczości - jak sam przyznaje - przysporzyło mu o wiele więcej problemów niż interpretacja „Miasteczka Belz” czy „Gaju”. Znane z wielu wykonań popowe przeboje Osieckiej dostały od Adama Nowaka nową twarz, jeszcze jedno życie. Młynarskiemu mawiano: „Masz Pan zawsze te swoje teksty śpiewać sam” i zdarzały się tylko nieliczne odstępstwa od tej zasady. Tym trudniejsze podjął więc Nowak wyzwanie.

Z perspektywy czasu i kolejnych koncertów z powodzeniem stwierdzić można, że poradził z nim sobie cał-

kiem dobrze, choć z pewnością znajduje się niejedyn fan, któremu „Tak jak malował pan Chagall” wyda się zbyt melodyjny, a „Jesteśmy na wczasach” - zbyt poważne. Muzyczna droga obrana przez lidera zielonogórskiej grupy, choć z pozoru raczej klasyczna, kompletnie zmienia ascetyczne, melorecytowane, zazwyczaj wyłącznie przy akompaniowaniu fortepianu, piosenki Młynarskiego. Bunt słuchacza rozmiłowanego w pierwowzorznie jest więc niczym dziwnym, zwłaszcza jeśli interpretację Raz Dwa Trzy poznaje z płyty CD. Najpierw przeko-



... zaśpiewania piosenek Wojciecha Młynarskiego

nuje się do utworów utrzymanych w bardziej klasycznej tonacji - „Jeszcze w zielone gramy”. Potem docenia subtelny dowcip „Bynajmniej” i wkład Młynarskiego w „Jesteśmy na wczasach” (pamiętne zdanie: „Pani Krysiu, Kocham panią. Wszystko”). A z czasem czuje niewytłumaczalną słabość do „Piosenki starych kochanków”, by w końcu dać się uwieść wielobarwnej „Polskiej miłości”.

Zgola inne może być odczucie tych, którzy najpierw poszli na koncert, a dopiero potem sięgnęli po płytę. Tak było w moim przypadku. I przyznam

szczerze, że świat stworzony przez Adama Nowaka i jego zespół na dziedzińcu Barbakanu porwał mnie bez reszty. W wersji na żywo nie zgrzytał już i nie kużył. Choć złożony z dwóch tak różnych od siebie mikro-kosmosów, był spójny i przekonujący, liryczny i satyryczny, gorzko-słodki z kważnym odczynem. Tak jak trzeba. Wierząc, że zespołowi Raz Dwa Trzy uda się ten klimat powtórzyć na kolejnym koncercie w Krakowie, zachęcam do odwiedzenia w środę o godz. 20 klubu Rotunda (ul. Oleandry 1). Warto. ☉

## Artystyczne nagrody dla Wojtka Doroszuka i Janka Simona

•• W październiku rozstrzygnięto dwa ważne polskie konkursy artystyczne: „Spojrzenia 2007” i Konkurs im. Eugeniusza Gepperta. W obu zwyciężyli artyści z Krakowa.

Wrocławski Konkurs im. Eugeniusza Gepperta odbył się już po raz ósmy. Impreza promuje przede wszystkim malarstwo, ale w tym roku potraktowała to medium w sposób dość otwarty. Można się o tym przekonać, oglądając prace (poza obrazami także: obiekty malarzkie, fotografie, rysunki oraz animacje) wszystkich nominowa-

nych artystów na wystawie pokonkursowej „Malarstwo - prąd zmiany”, prezentowanej we wrocławskiej BWA.

Laureatami Gepperta w poprzednich edycjach byli m. in.: Grzegorz Szwertnia, Wilhelm Sasnal, Agata Bogacka, Mariola Przyjemka, Marzena Nowak, a w ostatniej edycji Olga Lewicka i Laura Paweła. W tym roku wspólną nagrodę dyrektora wrocławskiej BWA i rektora ASP w wysokości 10 tys. zł otrzymali nominowani do konkursu przez dwójkę kuratorów Ewę Małgorzatę Tatar i Dominika Kurylka krakowscy ar-

tyści Wojtek Doroszuk i Zorka Wolny.

- To dość tradycyjny konkurs malarzki, a ja pracuję w technice wideo, więc nagroda była dla mnie sporym zaskoczeniem, chociaż kiedy zaproszono mnie do udziału, domyślałem się, że ta edycja zakłada pewien eksperyment - mówi Wojtek Doroszuk. Tatar i Kuryłek tłumaczą, że w ich wyborze ważną rolę odegrała refleksja poświęcona aktualnej sytuacji malarstwa. Tradycyjnie pojmowane malarstwo - podkreślają kuratorzy - to treści forma. W tym medium zdarzało się nawet tak, że treść była

ograniczana do minimum na rzecz formy, np. abstrakcja odeszła całkowicie od narracji. - Nominowaliśmy artystów, którzy odwrócili w swych projektach tę sytuację, porzucając tradycyjną technikę, ale utrzymali malarzki charakter prac i skupili się na kontekście i sposobach widzenia - deklarują Tatar i Kuryłek.

Zwycięstwem krakowskiego artysty zakończyła się też trzecia edycja odbywającego się co dwa lata w warszawskiej Zachęcie konkursu „Spojrzenia 2007”. 22 października Janek Simon został uznany za najbardziej interesującego twórcę mło-

dej polskiej sceny artystycznej, dyktując innym nominowanym: Gallerię Rusz, Rafała Jakubowicza, Karola Radziszewskiego, Michała Stachyry, Olę Lewicką i grupę Sedzia Główny. Simon otrzymał nagrodę Fundacji Deutsche Bank w wysokości 10 tys. euro. W ramach wystawy towarzyszącej konkursowi „Spojrzenia 2007” zaprezentował dwa projekty: chodzący chleb krakowski, przypominający insekta, i Robota VJ mikującego Jedynekę z Dwójką, którego głównymi elementami są stary telewizor i mikser wideo. ☉

PATRYCJA MUSIAŁ

R E K L A M A



**Malopolskie Obserwatorium Rynku Pracy i Edukacji** to nowatorski w polskich warunkach projekt, rozpoczęty w Wojewódzkim Urzędzie Pracy w Krakowie w kwietniu 2006 roku, współfinansowany ze środków Europejskiego Funduszu Społecznego.

Głównym celem projektu jest dostarczenie rzetelnej informacji dotyczącej regionalnego rynku pracy i jego otoczenia. Obserwatorium nie jest miejscem gromadzenia ofert pracy, ale sposobem na zbudowanie szerszego obrazu rynku pracy, pozwalającego na kształtowanie polityki zatrudnienia. W tym celu pracownicy Obserwatorium poszukują, gromadzą i porządkują istniejące zasoby informacyjne (raporty z badań, analizy, strategie) użyteczne z punktu widzenia uczestników malopolskiego rynku pracy. W obszarach tematycznych z zakresu rynku pracy i edukacji, w których występują tak zwane „luki informacyjne”, prowadzone są badania. Raporty z wykonanych badań dostępne są na stronie internetowej Obserwatorium. Serwis internetowy i elektroniczna Biblioteka pozwalają wszystkim zainteresowanym - specjalistom, jak i zwykłym mieszkańcom Malopolski - na swobodny dostęp do zgromadzonych materiałów.

### O serwisie internetowym

W drugiej połowie 2007 r. został oddany do dyspozycji użytkowników **serwis internetowy projektu (www.obserwatorium.malopolska.pl)** wraz z **Biblioteką zasobów informacyjnych**. Serwis zawiera ponad 300 raportów z badań, analiz, sprawozdań i baz danych malopolskich i ogólnopolskich instytucji dotyczących problematyki rynku pracy i edukacji, wyniki przeprowadzonych badań i analiz, a także aktualne informacje przedstawiające sytuację na regionalnym rynku pracy.

## Rynek pracy w Bibliotece

Dzięki wciąż aktualizowanej Bibliotece zasobów informacyjnych, gromadzącej dokumenty regionalne, ale także o charakterze ogólnopolskim i europejskim, serwis stanowi cenne źródło informacji o rynku pracy i edukacji. Wojewódzki Urząd Pracy w Krakowie realizując projekt **Malopolskie Obserwatorium Rynku Pracy i Edukacji** wychodzi naprzeciw oczekiwaniom wielu osób i instytucji dotyczącym wypełnienia luk informacyjnych w obszarze rynku pracy i edukacji.

### O Bibliotece

Rozwój technik i narzędzi informacyjnych sprawia, że coraz większa liczba publikacji jest dostępna w Internecie. Biorąc to pod uwagę, postanowiono stworzyć powszechnie dostępne narzędzie, które pozwoli odszukać ciekawe opracowania dotyczące rynku pracy i jego otoczenia.

Zasady funkcjonowania Biblioteki powstały w wyniku prac podjętych w ramach projektu. Główną jej zaletą jest możliwość wyszukiwania zasobów informacyjnych on-line przy wykorzystaniu rozbudowanego mechanizmu wyszukiwania oraz bezpośredni dostęp do większości opracowań bez konieczności instalowania specjalnych przeglądarek i programów. Biblioteka może być użyteczna nie tylko dla instytucji rynku pracy, instytucji szkoleniowych, pracodawców, instytucji otoczenia biznesu czy organizacji pozarządowych, ale i dla mieszkańców Malopolski: osób bezrobotnych, pracujących, uczących się.

W Bibliotece można znaleźć kilkanaście różnego rodzaju opracowań - dokumenty planistyczne, raporty z badań, analizy i ekspertyzy, bazy danych, biuletyny, dokumenty sprawozdawcze z realizacji polityk publicznych. Głównym kryterium wyboru opracowań jest tematyka rynku pracy, gospodarki i edukacji.

Biblioteka zawiera zasoby pozyskane bezpośrednio od instytucji i organizacji lub z ich stron internetowych. Wśród podmiotów, od których są pozyskiwane zasoby informacyjne, znalazły się kluczowe instytucje administracji publicznej, agendy rządowe oraz instytucje i agencje badawcze w Polsce. Wszystkie te organizacje łączą tematyka badań i analiz społeczno-gospodarczych oraz zatrudnienia. Wśród nich szczególną rolę odgrywają regionalni partnerzy projektu: Urząd Marszałkowski Województwa Malopolskiego, Kuratorium Oświaty w Krakowie, Regionalny Ośrodek Polityki Społecznej oraz Malopolska Agencja Rozwoju Regionalnego S. A. Dzięki nim Biblioteka stanowi przede wszystkim cenne źródło informacji o Malopolsce.

### Kontakt:

**Wojewódzki Urząd Pracy w Krakowie**  
**Malopolskie Obserwatorium Rynku Pracy i Edukacji**  
Plac na Stawach 1, 30-107 Kraków  
tel: 012 42 87 861, tel./fax: 012 42 87 862  
e-mail: [obserwatorium@wup-krakow.pl](mailto:obserwatorium@wup-krakow.pl)  
[www.obserwatorium.malopolska.pl](http://www.obserwatorium.malopolska.pl)



Projekt współfinansowany przez Unię Europejską z Europejskiego Funduszu Społecznego oraz budżetu państwa w ramach Zintegrowanego Programu Operacyjnego Rozwoju Regionalnego